

# 総合カタログ

\* 好評発売中 \*

| 掲載<br>ページ | 書 名                                 | 商品コード      | 価格（本体）      |             |
|-----------|-------------------------------------|------------|-------------|-------------|
|           |                                     |            | 同時 1 アクセス   | 同時 3 アクセス   |
| 2         | 北斎漫画                                | 1018430402 | ¥88,000.    | ¥110,000.   |
| 4         | 明六雑誌・明六雑誌語彙総索引                      | 1018430403 | ¥105,600.   | ¥129,800.   |
| 6         | 古今要覧稿                               | 1018430401 | ¥105,600.   | ¥132,000.   |
| 8         | アジア学叢書 既刊 (第1～311巻) 総目次編 全 3 巻      |            |             |             |
|           | 全 3 巻揃                              | 1031301221 | ¥128,480.   | ¥160,600.   |
|           | 1 (第 1 ～ 100 巻)                     | 1031301222 | ¥44,000.    | ¥55,000.    |
|           | 2 (第 101 ～ 200 巻)                   | 1031301223 | ¥38,720.    | ¥48,400.    |
|           | 3 (第 201 ～ 311 巻)                   | 1031301224 | ¥45,760.    | ¥57,200.    |
| ☆         | 東京大学 法学部附属 明治新聞雑誌文庫所蔵雑誌目次総覧 全 150 巻 |            |             |             |
|           | 全 150 巻揃                            | 1031553461 | ¥1,200,000. | ¥1,500,000. |
|           | 配本毎 (全 25 回)                        |            | 各 ¥60,000.  | 各 ¥72,000.  |
| ☆         | 〈実録〉幕末・明治・大正の八十年                    | 1035739584 | ¥88,000.    | ¥110,000.   |

☆ 詳細案内は  
ご請求ください。



☆ ホームページ  
「各種目録」でも  
ご覧になれます。

日本・歴史・社会・政治・経済・産業・思想・宗教・文学・ことば・美術・博物・地誌・風俗・有職故実・生活…

広域・多彩な研究分野にまたがる利用研究者多数の膨大資料データ

北斎が描き尽くしたこの豊饒さも

意外、驚き！

目次（内容索引）が無くて、  
見たい絵が探しにくかった！

# 北斎漫画

全15編  
【分売不可】

鑑賞と研究に耐える  
本格的デジタル化資料

〈初〉の画題〈総索引化〉

「見る」から「引く」へ  
「使える」北斎漫画の誕生  
不滅の人気を博す世界の傑作を  
「すみずみ」まで堪能！

北斎漫画を「読む」

森羅万象

人事諸般

奇想天外

千変万化

|      |      |      |
|------|------|------|
| 喜怒哀楽 | 当世風俗 | 老若男女 |
| 生氣澆刺 | 江戸百態 |      |
| 自由闊達 | 滑稽洒脫 | 連続姿態 |
| 山川草木 | 当意即妙 |      |
| 鳥獸虫魚 | 天衣無縫 | 奇観絶景 |
| 故事伝説 | 名所風景 | 怪異幻想 |

# 〈初〉の 画題〈総索引化〉

## 約3500絵図を

思いつくことばで

## 自由自在に検索！

## 「北斎漫画」全15編

**葛飾北斎** 宝暦10年(1760)～嘉永2年(1849)。江戸本所生まれ。役者絵、風俗版画、黄表紙挿絵、狂歌絵本、読本挿絵、浮世絵、風景画、錦絵と画業は旺盛、在世中から現代まで人気が絶えず、広汎甚大な影響力は他を圧する絵師。

### 北斎漫画

文化11年(1814)から明治11年(1878)にかけ全15編刊行(14・15編は没後刊)。教習用絵手本と百科図彙をかねた画集。造形力・ダイナミックさ・奇抜さ等で当代後代の門人・画師から遠く海外絵画へ多大な影響を与えたことは有名。



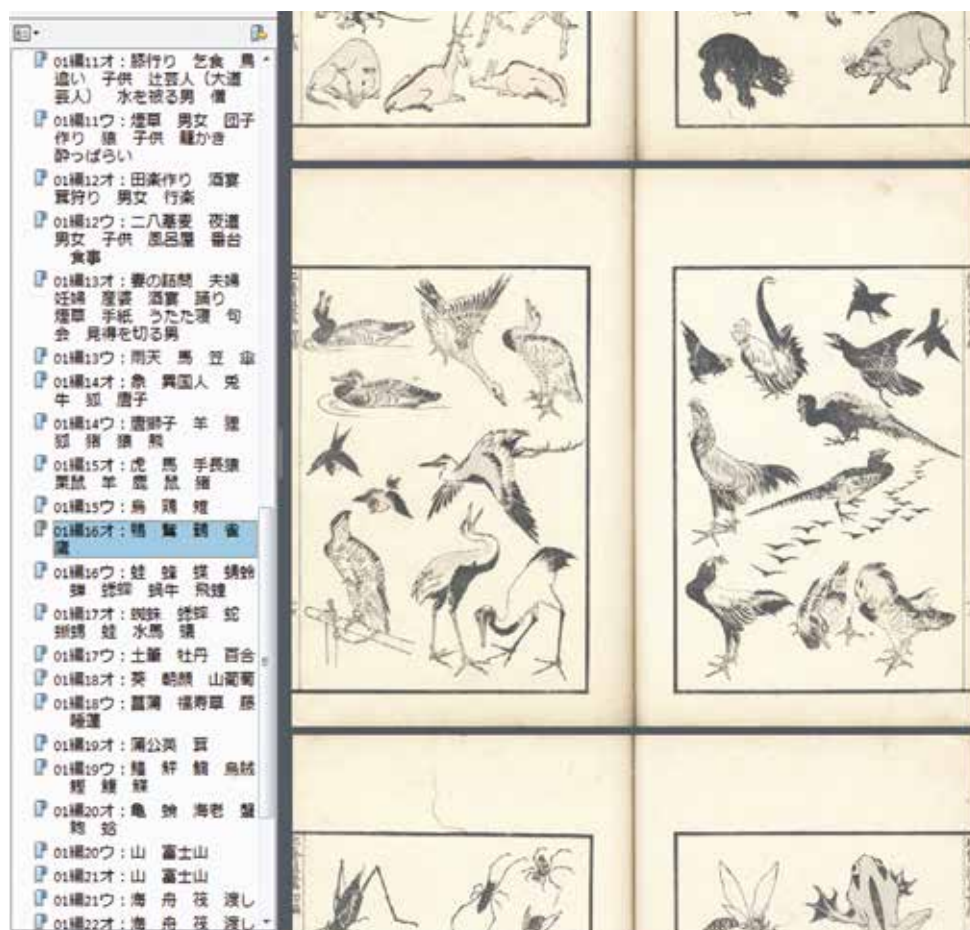
### ●デジタル 北斎漫画●

版本をカラーで画像化、さらに本文約3500(4000とも言われる)の収録絵図全てに内容を示す名称を付け初索引化。

(原本) 題簽「葛飾為一遺墨(角書) 北斎漫画 初編」等とある第15編完結後に揃いで刷られた版。

### 検索例

「鶴」で検索...



(編・丁オ/ウ(表/裏))

■ 見ているだけでは気づかない絵の内容が「ことば」になると「読み」も深まる、楽しさ膨らむ！

### ★検索できる語彙

\* 絵図に描かれるもの・こと・画題等を諸文献を参考に採録。

\* 書かれている「文字」は全て収録。

### ★延べ語彙数

約4800

器財 調度 家 堂宇 社殿 楼閣 伽藍 物産 岩石 海洋 波浪 天候 災厄  
森林 奇岩 自然 街道 旅情 農業 収穫 豊年祈願 正月 年中行事 信仰  
聖人 僧侶 武者 力士 幽霊 妖怪 怪獣 神仙 鬼神 祈祷 天狗 河童  
霊獣 娯楽 遊興 踊り 芝居 三国志 奇術 音曲 奇譚 お伽噺 和歌俳句  
職人 商売 装束 儀礼 性格 教養 教訓 俚諺 子ども 女性 風刺 洒落  
ユーモア 諧謔 笑い 招福 生活 庶民……

# 日本近代化史上の不滅の一級史料

- 『明六雑誌』は日本初の学術団体「明六社」の機関誌。明六社は、森有礼（1847-89）の主唱で当代第一流の思想・教育界における論客（洋学者・漢学者・官吏等）を同人として結成され、『明六雑誌』において西洋文明を規準とする啓蒙精神に満ちた論を縦横に展開した。政治言論弾圧による雑誌廃刊後、早期に活動を終止した。
- 全43号（明治7年3月～8年11月）、毎月2～4冊刊。内容は**政治、経済、社会**を主とし、**法律、教育、哲学、思想、道徳、宗教、歴史、世界情勢、文明論、洋学、科学、男女・婦人問題、ことば・国語問題**等多岐にわたった。
- あらゆる領域で繰り返し論じられ研究俎上に上るテーマ〈日本の近代化〉。文明開化期の頂点に位置し、日本の近代化精神を牽引する象徴ともいえる『明六雑誌』は、つねに再読が求められ、新しい発見を再生産しつづけている。

◆寄稿者◆ 全16名  
〔主な領域・生没年〕（五十音順）

柏原孝章〔医学 1835-1910〕  
加藤弘之〔思想・教育 1836-1916〕  
神田孝平〔経済 1830-98〕  
阪谷素〔漢学・官吏 1822-81〕  
柴田昌吉〔英語辞書 1842-1901〕  
清水卯三郎〔実業・言論 1829-1910〕  
杉亨二〔統計 1828-1917〕  
津田仙〔農学・教育 1837-1908〕  
津田真道〔官僚 1829-1903〕  
中村正直〔思想・教育 1832-91〕  
西周〔思想 1829-97〕  
西村茂樹〔思想・官僚 1828-1902〕  
福沢諭吉〔思想・教育 1835-1901〕  
箕作秋坪〔思想・教育 1826-86〕  
箕作麟祥〔法学 1846-97〕  
森有礼〔政治・思想 1847-89〕

## ■収録内容■

【底本】『複製版 明六雑誌』全2巻、『明六雑誌語彙総索引』全1巻（高野繁男・日向敏彦 監修・編集）（いずれも大空社 1998 年刊）を画像で収録。

【形式】『明六雑誌』全43号（号別ファイル）、『明六雑誌語彙総索引』（1ファイル）。

# 明六雑誌 語彙総索引

全44冊  
【分売不可】

## 閲覧例

「明六雑誌」  
第22号  
(明治7年12月)

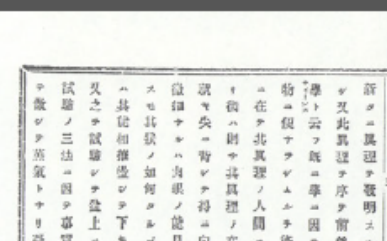
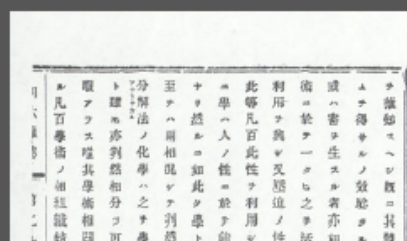
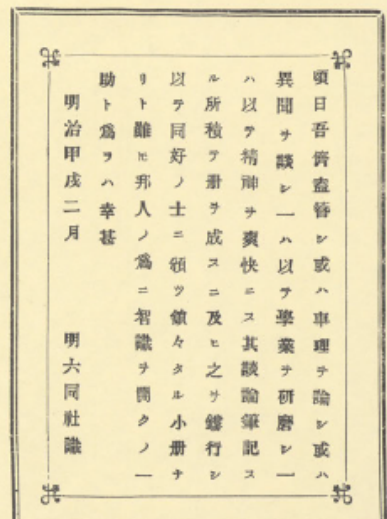
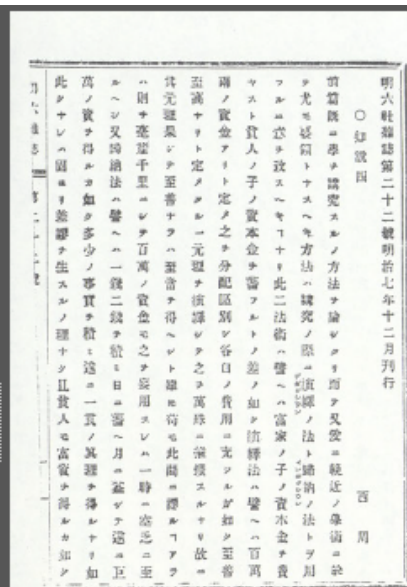
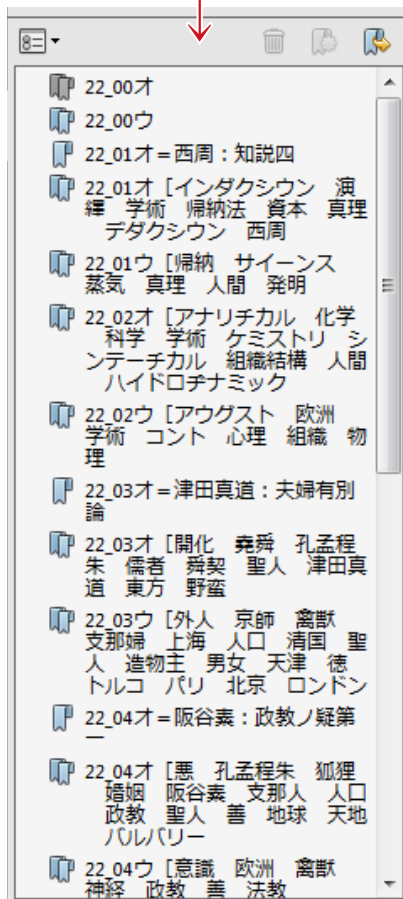
## ★検索できる語彙

### ①著者：論題

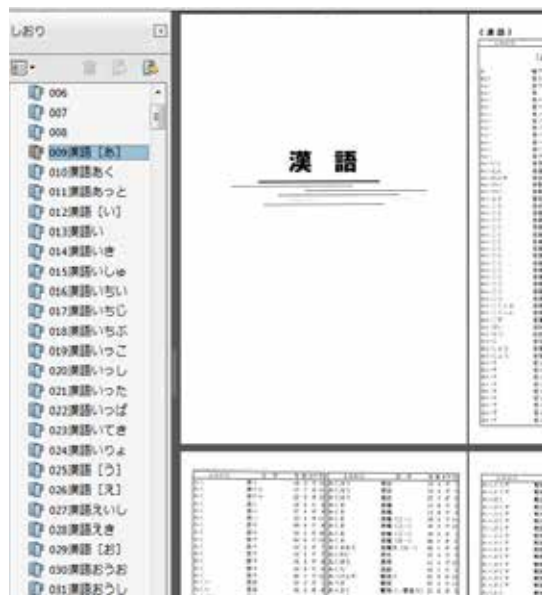
### ②本文中のキーワード

固有名詞、学術用語、近代漢語、社会・文化・思想・宗教等に関する主要語彙を収録。

\*本文テキストの検索はできませんが、詳細キーワード・内容が検索でき活用度大です。



## 『明六雑誌語彙総索引』



| 上みきた | 文字 | 番号  | 上みきた | 文字 | 番号  |
|------|----|-----|------|----|-----|
| あ    | あ  | 1   | あ    | あ  | 1   |
| い    | い  | 2   | い    | い  | 2   |
| え    | え  | 3   | え    | え  | 3   |
| お    | お  | 4   | お    | お  | 4   |
| か    | か  | 5   | か    | か  | 5   |
| き    | き  | 6   | き    | き  | 6   |
| く    | く  | 7   | く    | く  | 7   |
| け    | け  | 8   | け    | け  | 8   |
| こ    | こ  | 9   | こ    | こ  | 9   |
| け    | け  | 10  | け    | け  | 10  |
| こ    | こ  | 11  | こ    | こ  | 11  |
| け    | け  | 12  | け    | け  | 12  |
| こ    | こ  | 13  | こ    | こ  | 13  |
| け    | け  | 14  | け    | け  | 14  |
| こ    | こ  | 15  | こ    | こ  | 15  |
| け    | け  | 16  | け    | け  | 16  |
| こ    | こ  | 17  | こ    | こ  | 17  |
| け    | け  | 18  | け    | け  | 18  |
| こ    | こ  | 19  | こ    | こ  | 19  |
| け    | け  | 20  | け    | け  | 20  |
| こ    | こ  | 21  | こ    | こ  | 21  |
| け    | け  | 22  | け    | け  | 22  |
| こ    | こ  | 23  | こ    | こ  | 23  |
| け    | け  | 24  | け    | け  | 24  |
| こ    | こ  | 25  | こ    | こ  | 25  |
| け    | け  | 26  | け    | け  | 26  |
| こ    | こ  | 27  | こ    | こ  | 27  |
| け    | け  | 28  | け    | け  | 28  |
| こ    | こ  | 29  | こ    | こ  | 29  |
| け    | け  | 30  | け    | け  | 30  |
| こ    | こ  | 31  | こ    | こ  | 31  |
| け    | け  | 32  | け    | け  | 32  |
| こ    | こ  | 33  | こ    | こ  | 33  |
| け    | け  | 34  | け    | け  | 34  |
| こ    | こ  | 35  | こ    | こ  | 35  |
| け    | け  | 36  | け    | け  | 36  |
| こ    | こ  | 37  | こ    | こ  | 37  |
| け    | け  | 38  | け    | け  | 38  |
| こ    | こ  | 39  | こ    | こ  | 39  |
| け    | け  | 40  | け    | け  | 40  |
| こ    | こ  | 41  | こ    | こ  | 41  |
| け    | け  | 42  | け    | け  | 42  |
| こ    | こ  | 43  | こ    | こ  | 43  |
| け    | け  | 44  | け    | け  | 44  |
| こ    | こ  | 45  | こ    | こ  | 45  |
| け    | け  | 46  | け    | け  | 46  |
| こ    | こ  | 47  | こ    | こ  | 47  |
| け    | け  | 48  | け    | け  | 48  |
| こ    | こ  | 49  | こ    | こ  | 49  |
| け    | け  | 50  | け    | け  | 50  |
| こ    | こ  | 51  | こ    | こ  | 51  |
| け    | け  | 52  | け    | け  | 52  |
| こ    | こ  | 53  | こ    | こ  | 53  |
| け    | け  | 54  | け    | け  | 54  |
| こ    | こ  | 55  | こ    | こ  | 55  |
| け    | け  | 56  | け    | け  | 56  |
| こ    | こ  | 57  | こ    | こ  | 57  |
| け    | け  | 58  | け    | け  | 58  |
| こ    | こ  | 59  | こ    | こ  | 59  |
| け    | け  | 60  | け    | け  | 60  |
| こ    | こ  | 61  | こ    | こ  | 61  |
| け    | け  | 62  | け    | け  | 62  |
| こ    | こ  | 63  | こ    | こ  | 63  |
| け    | け  | 64  | け    | け  | 64  |
| こ    | こ  | 65  | こ    | こ  | 65  |
| け    | け  | 66  | け    | け  | 66  |
| こ    | こ  | 67  | こ    | こ  | 67  |
| け    | け  | 68  | け    | け  | 68  |
| こ    | こ  | 69  | こ    | こ  | 69  |
| け    | け  | 70  | け    | け  | 70  |
| こ    | こ  | 71  | こ    | こ  | 71  |
| け    | け  | 72  | け    | け  | 72  |
| こ    | こ  | 73  | こ    | こ  | 73  |
| け    | け  | 74  | け    | け  | 74  |
| こ    | こ  | 75  | こ    | こ  | 75  |
| け    | け  | 76  | け    | け  | 76  |
| こ    | こ  | 77  | こ    | こ  | 77  |
| け    | け  | 78  | け    | け  | 78  |
| こ    | こ  | 79  | こ    | こ  | 79  |
| け    | け  | 80  | け    | け  | 80  |
| こ    | こ  | 81  | こ    | こ  | 81  |
| け    | け  | 82  | け    | け  | 82  |
| こ    | こ  | 83  | こ    | こ  | 83  |
| け    | け  | 84  | け    | け  | 84  |
| こ    | こ  | 85  | こ    | こ  | 85  |
| け    | け  | 86  | け    | け  | 86  |
| こ    | こ  | 87  | こ    | こ  | 87  |
| け    | け  | 88  | け    | け  | 88  |
| こ    | こ  | 89  | こ    | こ  | 89  |
| け    | け  | 90  | け    | け  | 90  |
| こ    | こ  | 91  | こ    | こ  | 91  |
| け    | け  | 92  | け    | け  | 92  |
| こ    | こ  | 93  | こ    | こ  | 93  |
| け    | け  | 94  | け    | け  | 94  |
| こ    | こ  | 95  | こ    | こ  | 95  |
| け    | け  | 96  | け    | け  | 96  |
| こ    | こ  | 97  | こ    | こ  | 97  |
| け    | け  | 98  | け    | け  | 98  |
| こ    | こ  | 99  | こ    | こ  | 99  |
| け    | け  | 100 | け    | け  | 100 |

- ① 全43号よりすべての自立語彙を抽出=のべ7万4千語。
- ② 語種別に8分類  
漢語・和語・洋語・混種語  
人名・書名・国名・地名
- ③ 抽出語の前/後接語をできる  
だけ付す。

# 古今要覧稿

全6編【分売不可】

質と量で圧倒！

近世の〈類書〉（分類体）で最大の業績

日本の事物起源・考証に

必携の大叢書

『古今要覧稿』——国学者で幕府の右筆を務めた屋代弘賢（宝暦八（一七五八）～天保一二（一八四一））が主となって、幕府の命により編纂（撰修）された叢書。日本の故事・事物に言及する和漢の文献を博搜し、記事を摘出、項目ごとに分類してまとめたもの。文政四（一八二二）～天保一三（一八四二）年、四五回に分け計五六〇冊が幕府に献上されたが、屋代の病没により未完に終わった。

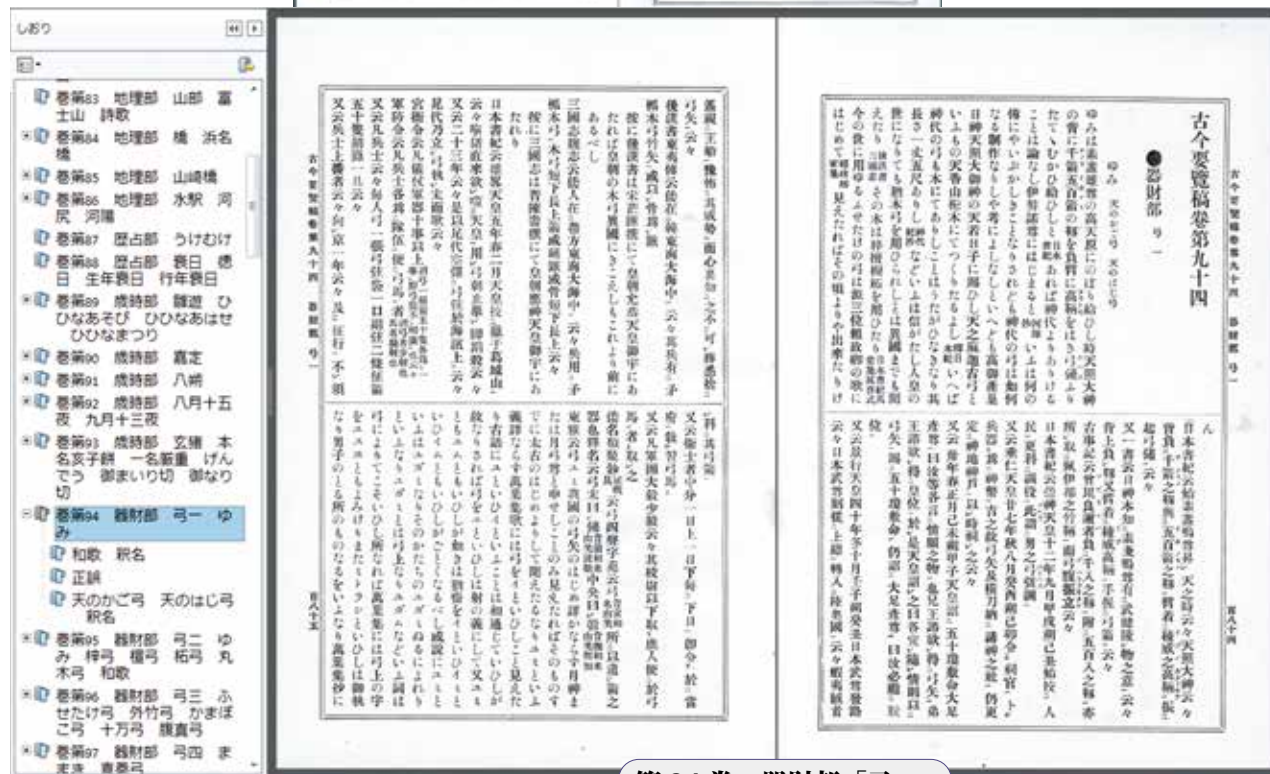
完成二〇部五六〇巻（予定では二千巻）を、残された写本・伝本諸本を校合して活字に起した最初の版が「国書刊行会叢書」版全六冊（明治三八（一九〇五））で、以後、信頼できる定本として日本の歴史・文学・文化研究に幅広く活用されている。デジタル版として〈初〉の複製版である。

『類書』＝種々多数の文献から関連する語句・項目・記事を集め分類編集した〈分類体〉百科全書。内容・形態が異なる種々の文献にある類似する例証を一覧・比較できる。『古事類苑』など近代初頭までの叢書編纂の一般的方法。

## 「古今要覧稿」基本構成

\* 詳細目次

\* 本文テキストの検索はできませんが、詳細目次の内容で便利に活用いただけます。



●収録部と主な項目●

神祇部 (神代系図・系譜、神社、名神・明神、大社・中社・小社、幣帛・幣袋、伊勢大神宮)

姓氏部 (字・号、避諱、諡、草名・花押・押字、新撰姓氏録)

時令部 (春夏秋冬、正月〜十二月、閏月、四時・四季、門松、しめ縄、若菜・七草、卯杖、粥杖、あやめ・菖蒲、薬玉、ちまき、夕七、七遊、七夕、生御霊、菊のきせわた、節分、那雛、煤払)

地理部 (田、畠、段、町、代、江戸莊、比叡山、吉野山、耳我嶺、金峯山、富士山、鳴沢、浜名橋、河尻)

曆占部 (うけむけ、衰日徳日)

歳時部 (雛遊、嘉定、八朔、八月十五夜、九月十三夜、玄霜)

器財部 (弓、やぐり、箆、そや、矢、つるまき、鞆、弓袋、弦袋、長刀、武器、ほこ・やり、たて、征戦具、甲冑・緋緘、ほろ、のぼり旗、帷、幕、幄、幔、馬具・鞍・銜・鑑・籠頭・馬甲・鞭・手綱・乗香・腹帯、あかとり、鷹具・大緒・架・餌袋・鈴・狩杖・ふせぎぬ、むかばき、鞆、貫、かべしろ、玉簪、竹如意、宝鐸、ささえ、ぬさ袋、火打袋、かうがい、やたての硯、床几、団扇、笠、輿、度・ものさし、量・升、権、秤、令大両、延喜式權衡、楽器・やまと琴・きんのこと、歌袋、文書具・書車・机案・墨・紙・ほこ)

冠服部 (烏帽子、平礼)

装束部 (領巾、衣文、水干、直垂、十徳、肩衣)

政事部 (とをら、御誦初、若水、開鶏、氷室、飾馬、競馬)

伎芸・雑芸部 (囲碁、田楽、猿楽、闘草、あしで書)

草木部 (松、桜、梅、椿、紅葉、あけびから、ひさぎ、かしは、山もも、ぐみ、樺、あさぎ、むくげ、すもも、漆、山茶花、れいし、水仙、油料、花信風、木瓜、沈丁花、瑞香、こぶし、馬酔木、杏、桜桃、うぐいす、迎春花、連翹、茶、綿竹、蘭、升麻、のぜり、なぎ、ちちの木、われもかう、すまろ草、うど、さをひめ、あぐ、おほ多み、かたくり、山慈姑、甘草、なでしこ、こなた、くまのい、人参、葛、とくさ、石斛、もつこく、牛膝、をけら、麦門冬、天麻、あさぎ、ひるがほ、桔梗、万年草、千年杉、狐のたすき、あやめ、ぐさ、菖蒲、花かつみ、萩、女郎花、すすき、よもぎ、はごろも草、油料・ひゆ・胡麻・つばき・くるみ・蔓椒・樟・大麻・たぶ・だも・くろもじ・たうはぜ、水草・あさぎ・菱・ひるむしろ・蓮・藻・うきくさ・ひつじぐさ・睡蓮・ぬなは)

人事部 (少人騎馬、御参宮、御元服、御行始、放鷹・鷹狩・鷹詞・野行幸・狩使・療治・鳥掛・山緒・鷹礼法・調養・鳥屋・餌・犬)

病痾部 (麻疹、痘瘡)

禽獸部 (黎黄、鶯、ほととぎす、ひばり、かつこう、鷹、馬、駱駝、鹿、豕、羊、やぎ、かもしか、猪、くま、猩猩)

虫介部 (亀、神亀、すっぽん、うみがめ、こほろぎ、松虫、鈴虫、蝶、鳳蝶、からてふ)

魚介部 (鯉、鮒、てふさめ、かじか、ごり、はぜ、かじか)

飲食部 (もちひ・餅、からん、まがり、葱、にんにく)

菜蔬部 (蕪らつき、うはぎ、すずな、なづな、芹、田平子、仏の座、鶏腸草、はこべ、母子草、鼠麴草、すずしろ、こほね)

雑部 (字体、飛白書、人物、長人、居所、くつがた、しやちほこ、災異、ひさめ)

“弓”に言及ある古今の重要文献(日本・中国)から、該当箇所を抽出し収録。当代の学知が結集して諸本を校合・編集にあたった信頼できるテキストは、時代を超えた基本文献となっている。

「弓」を含む「和歌」を網羅的に列挙。

↑

「○正誤」「○釈名」で「弓」についての事物・名称等を諸説引用しながら比較考証。

地域・国・歴史・社会・政治・経済・法律・教育・思想・宗教・風俗・習慣・地誌・風土・交通・旅行・紀行・産業・物産・文化・科学・自然・環境・芸術・民族・戦争・近代・植民地・写真・統計資料……

“アジア”にあらゆる面から切り込める大資料群  
その広大無辺な内容から、いま必要とする情報を  
最大限に引き出す**最強ツール**！

「アジア学叢書」第1～311巻  
(1996.5～2016.9 大空社刊)  
書目 335点 / 総約 145,000頁

## ◆特色◆

- ① 復刻原本の目次にある情報は原則全て収録、かつ目次に無い小見出し等の項目も、本文に当って、できる限り採録し、資料の組成・構成とボリュームを含め、その内容・性格が把握できる形に編集した。**→単に原本目次のみを集成したものではない！**
- ② 図版(写真・地図等)・表の所在を全て記述した。本文同様に重要な情報源でありながら、目次に省略されることが多い図表を明らかにした。**→「アジア写真集Ⅰ～Ⅲ」全20巻は、合計9,000点近い稀観写真の宝庫。その明細もすぐ確認できる！**
- ③ 序・はしがき・跋・あとがき・奥付等に記載されている、年月日・地名・肩書(所属)・署名・発行部数・価格等をできる限り復元、著者と関連する人物・組織、資料の成り立ちに関する重要情報が見えるようにした。
- ④ 原本に付されている難読漢字のルビをできる限り付記した。**→蒙古・露西亜などの固有名の宝庫！**

### 第264巻 アジア写真集 17 熱帯植物 産業写真集

牧野宗十郎 著  
発行：東京閣成館 昭和13年(使用底本：昭和17年修正再版)

|    |                              |
|----|------------------------------|
| 書  | (1)                          |
| 序  | 昭和13年8月 東京帝国大学名誉教授 三好学 1     |
| 序  | 昭和13年8月 拓務省拓務局長 安井誠一郎識 2-3   |
| 序  | 昭和13年8月 元台湾総督府殖産局長 中瀬田大蔵 4-5 |
| 自序 | 昭和13年8月 牧野宗十郎識 6-8           |
| 目次 | 1-9                          |

|                            |             |    |
|----------------------------|-------------|----|
| ヴィンチンブル植物園                 | チボダス高山植物園   | 1  |
| ヴィンチンブル植物園内の一部份に於ける東印度総督官邸 |             |    |
| チボダス高山植物園                  |             | 3  |
| ヴィンチンブル植物園標本科園の一部          |             | 4  |
| バラ護謨(大蔵「タカウダイ」科)           |             | 5  |
| バラ護謨の葉と花と果実                | 果実と発芽       | 6  |
| 植木苗床                       |             | 7  |
| 植付後三年目の護謨園                 | 護謨の既成樹園     | 8  |
| 爪哇に於けるバラ護謨の先祖              |             | 9  |
| 台湾嘉義中央森林所に於けるバラ護謨林         |             | 10 |
| 護謨樹タッピングナイフの変遷             | 護謨のタッピング作業  |    |
| 護謨乳液の採集作業                  | 護謨乳液の凝固作業   | 12 |
| 凝固護謨の圧縮作業                  | 護謨の圧縮作業     | 13 |
| クレープ護謨の乾燥                  | クレープ護謨の仕上作業 | シ  |

### 第96巻 大東亜の音楽

田辺尚雄 著  
発行：協和書房 昭和18年

|                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| 《国：サラバを奏する印度歌子》1頁     |                             |
| 序                     | 昭和17年11月 東京音楽学会会長 田辺尚雄識 1-3 |
| 目次                    | (1-2)                       |
| 1 大東亜音楽文化の特質          | 3                           |
| 2 大東亜音楽の歴史的概観         | 19                          |
| 3 演劇の音楽               | 30                          |
| 《第1図：満洲の影絵芝居》38       |                             |
| 《第2図：満洲古林樂隊研究社の演奏》40  |                             |
| 《第3図：古林樂隊に於ける吹奏》42    |                             |
| 《第4図：満洲軍人のシャーマンの楽舞》48 |                             |
| 4 中華民族の音楽             | 50                          |
| 《国：音階》65-72           |                             |
| 《第5図：朝鮮李王宮儀一編(登奏歌)》74 |                             |
| 《第6図：孔子廟樂一編》75        |                             |
| 《第7図：孔子廟樂一一致》76       |                             |
| 《第8図：琴(七絃琴)》80        |                             |
| 《第9図：琴を弾く姿》82         |                             |
| 《国：太神歌(謡)》85          |                             |
| 《第10図：琵琶と胡弓の合奏》87     |                             |
| 《第11図：文庫劇「七機孟婆」》96    |                             |
| 《第12図：文庫の三絃》110       |                             |
| 《第13図：文庫三絃の演奏》112     |                             |
| 《第14図：三絃を弾く姿》113      |                             |
| 《国：月調 尺調 平調》112-114   |                             |
| 5 蒙古の音楽               | 115                         |
| 《国：マヤンゴの歌》121         |                             |

●細目が立てられた目次を辿ってゆくと、それだけでテーマの経過(歴史)をいっしょに把握できる。目次は年表や索引の機能を持つ場合がある。

原文資料が判る  
&  
調べる・採するものが見つかる！

全文テキスト検索可

### 第22巻 彰義隊戦史

山崎有信 著  
発行：協和書房 明治43年

|                              |  |
|------------------------------|--|
| 《緒天覧》1頁                      |  |
| 《題辭：榎本武揚》2頁                  |  |
| 《巻首：如風大島主介》2頁                |  |
| 《序文：彰義隊烈士之墓》2頁               |  |
| 《明治元年之國(地因)》2頁               |  |
| 明治37年3月 田辺太一 1-2             |  |
| 序 明治37年3月 安広伴一郎 3            |  |
| 序 明治37年3月 文学博士 小杉樞郎 5-7      |  |
| 序 明治37年3月 旧幕府記者 戸川茂花 9-10    |  |
| 序 東京にて 藤園 池田義象 10の1-3        |  |
| 自序 山崎有信 11-14                |  |
| 彰義隊戦史 明治41年7月29日 時事新報社 15-16 |  |
| 小引 明治42年5月 著者識 17-20         |  |
| 彰義隊戦史目録 1-16                 |  |

### 第1編 彰義隊戦史の緒言

|                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1 慶喜公の大政奉還            |                             |
| 慶喜公一掃家より入て得王とある事      | 水戸家は副將軍の家柄にて得王職を襲へ得ざる事      |
| 水戸家は世々勤王なりし事          | 水戸家遺訓の事                     |
| 政權奉還の事                | 奉還の事                        |
| 王政復興は薩長の力のみならずある事     | 政權奉還の勅許並に御沙汰書の事             |
| 慶喜公の下阪並に伏見鳥羽の戦        | 3                           |
| 朝廷非常なる大改革の事           | 会桑兩藩主廢職の事                   |
| 会桑兩藩主憤激の事             | 朝廷会同決議の事                    |
| 薩長提議薩長の事              | 慶喜公二条城を出て馬上乗切にて下阪の事         |
| 慶喜公上臺の事               | 討幕密勅の事                      |
| 会桑二侯を討斃せんとする事         | 大阪城に於て幕義主職論に決する事            |
| 伏見鳥羽に於て戦端を開く事         | 幕軍大敗の事                      |
| 慶喜公軍艦に乘じて江戸に帰る事       |                             |
| 王師の東征                 | 7                           |
| 征討の大号令を發する事           | 慶喜以下二十七人の官位を褫ふ事             |
| 関東征伐として薩長提議有栖川宮以下任命の事 | 有栖川宮以下の總軍東海軍山の両道より進む事       |
| 慶喜公の悲願                | 12                          |
| 慶喜公の東下は其の意趣願にある事      | 小黒上野介以下主戦論を主張する事            |
| 勝安房守和親論を主張する事         | 慶喜公江戸城を出て上野山王山王廟に退き恭順王師を待つ事 |
| 參謀寺島秀之助等品川に入          |                             |

[98] 第22巻 彰義隊戦史

東京大学  
法学部附属

明治新聞  
雑誌

文庫所蔵雑誌目次総覧

全150巻(全25回配本)

日本の近代メディア〈新聞雑誌〉資料 世界最大の図書館が所蔵する雑誌から 精選約1,400誌/51,000冊  
雑誌内容・情報の集約＝目次そのもの[復刻]をズバリ“見る”から[探す]へ！ 最大級の学際的目次総覧  
第25回配本「索引編」は〈テキスト検索可〉 \* 配本分売可 \*

## 〈実録〉幕末・明治・大正の八十年 全5巻

東洋文化協会原著(1933-35)の復刻。信頼おける秘蔵・稀観写真約3200点 1100人超の人物写真  
モノクロ約1200頁 カラー43頁 黒船来航から維新を経て大正までの近代史を迫力写真で見ると！

〈発行〉

学術資料出版

大空社出版

www.ozorasha.co.jp

eigyo@ozorasha.co.jp  
東京都北区中十条4-3-2  
(〒114-0032)  
TEL:03-5963-4451  
FAX:03-5963-4461

□お取扱

MARUZEN-YUSHODO